

## **2019-2-6-16 Výroba celovečerního hraného debutu**

Do výzvy s alokovanou částkou 10 milionů Kč bylo podáno devět projektů (tj. o jeden projekt méně než loni) s celkovým požadavkem 43 milionů Kč.

Rada Státního fondu kinematografie pozitivně ocenila, že téměř všechny projekty byly již dobře připravené do výroby jak po autorské, tak i producentské stránce. Všichni žadatelé se snažili o velmi úsporné rozpočty, a přestože Státní fond kinematografie měl být většinou prvním potvrzeným zdrojem financování, jejich plány na získání následných finančních zdrojů byly realistické. Naprostá většina tvůrců mířila svými filmy do oblasti autorské, festivalové kinematografie, vedle toho se nicméně objevily i projekty spíše žánrové, konkrétně komedie a thriller.

Rada se rozhodla podpořit tři projekty, které získaly nejlepší hodnocení jak díky realistické a propracované producentské strategii, tak díky dobře dramaticky fungujícímu scénáři, silnému tématu a originálnímu autorskému pojetí. Vzhledem k omezené alokaci výzvy byla Rada nucena u dvou z těchto podpořených projektů snížit přidělenou částku a nemohla finančně podpořit čtyři další žádosti, které se taktéž umístily nad hranici 70 bodů.

Výzva na debuty, se svou relativně nízkou alokací, je Radou obecně pojímána jako způsob, jak posílit možnosti debutujících filmařů – vedle dvou standardních výrobních výzev získávají ještě jednu šanci v této specifické výzvě, kde konkurenci tvoří pouze ostatní debutanti. Žadatelům, kteří nedosáhli na finanční podporu v této výzvě, ovšem nic nebrání znovu se pokusit dotaci získat ve výzvě na výrobu hraného filmu.

### **3253/2019**

**D1film s.r.o.**

**Zešílet**

Scénář spisovatelky Ingrid Hrubaničové, která bude hrát i hlavní postavu, vychází z jejích reálných životních zkušeností: matka-samoživitelka se s malou dcerkou přestěhuje do nového bytu. Brzy zjistí, že všechny nájemníky tam terorizuje vážně psychicky nemocná žena, která bydlí přímo nad ní. Hrdinka se snaží najít způsob, jak naložit s neřešitelnou situací, naráží ale na lhostejnost, byrokracii a bezmoc. Tento projekt je předkládán produkční společností D1film jako hraný režijní debut známé a úspěšné dokumentaristky Zuzany Piussi. Rada Fondu považuje scénář za velmi dobrý, přesvědčivý, s dobře odpozorovanými reálnými situacemi a s osobitým humorem, který ozvláštňuje scény sousedského teroru. Přesvědčivé slyšení prokázalo, že režisérka, autorka-herečka i producent jsou na realizaci tohoto filmu velmi dobře připravení a z toho důvodu Rada Fondu tento projekt podpořila, čímž je ve shodě s jedním komplexním expertem. Podpora byla snížena s ohledem na alokaci ve výzvě a silnou konkurenci ostatních projektů. Druhá kompletní expertiza a ekonomická expertiza nebyly dodány.

### **3246/2019**

**Xova Film s.r.o.**

**Věčný klid**

Dramatický, do blízké budoucnosti zasazený příběh mladé dívky snažící se vyrovnat s dluhy, které rodině způsobil otec, získal podporu Státního fondu kinematografie již ve výzvě na kompletní vývoj. Scenárista a režisér Vojtěch Strakatý, absolvent FAMO, zasadil děj do krátkého časového rámce umožňujícího intenzivní napojení na problémy hlavní hrdinky. Rada na projektu mj. ocenila způsob, jak za pomoci minimalistického filmového stylu zobrazuje obecné společenské problémy – exekuce a klimatickou změnu – prostřednictvím individualizovaného příběhu hlavní postavy. Projekt vynikal také propracovanou producentskou strategií včetně úvahy o budoucí distribuci a promyšlenou režijní explikací. Ze všech těchto důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit. Vzhledem k finanční alokaci ve výzvě a silné konkurenci ostatních projektů ovšem mírně sníženou částkou. Svým rozhodnutím byla Rada v souladu s jedinou dodanou analýzou. Druhá komplexní ani ekonomická analýza nebyly dodány.

**3244/2019**

**Unit and Sofa Praha s.r.o.**

**Okupace**

Celovečerní debut Michala Nohejla sleduje skupinu herců po premiéře divadelního představení inspirovaného životem Julia Fučíka. Večer naruší příchod opilého ruského vojáka, čímž se rozehraje dobře vystavěné komorní drama o české národní povaze. Celý projekt je dobře promyšlen a připraven jako nízkorozpočtový režijní debut. Rada Státního fondu kinematografie ohodnotila projekt vysokým počtem bodů a v souladu s jedním komplexním a ekonomickým expertním posudkem a rozhodla se projekt podpořit vzhledem k dobře zdůvodněnému minimalistickému rozpočtu v plné výši předložené žádosti. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.